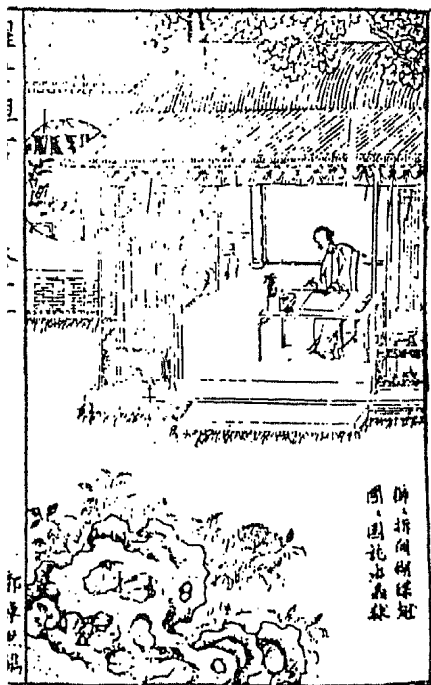


醒世恒言





南門指出家者月
提石中向中庭天

第十一卷

蘇小妹三難新郎

聰明男子做公卿

女子聰明不出身

若許裙釵應科舉

女兒那見選公卿

自混沌初開，乾道成男，坤道成女。雖則造化無私，却也陰陽分位。陽動陰靜，陽施陰受。陽外陰內，所以男子主四方之事，女子主一室之事。主四方之事的，頂冠束帶，謂之丈夫；出將入相，無所不爲，須要博古通今，達權知變，主一室之事的，三絳梳頭，兩截穿衣，一日之計，止無過餐茶井臼，終身之計，止無過生男育

女所以大家閨女雖曾讀書識字也只要他識些姓名記些帳目他又不應科舉不求名譽詩文之事全不相干然雖如此各人資性不同有等愚蠢的女子教他識兩個字如登天之難有等聰明的女子一經過目成誦不教而能吟詩與李杜爭強作賦與班馬鬪勝這都是山川秀氣偶然不鍾于男而鍾于女且如漢有曹大家他是个班固之妹代兄續成漢史又有个蔡琰製胡笳十八拍流傳後世晉時有个謝道韞與諸兄詠雪有柳絮隨風之句諸兄都不及他唐時有个上官婕妤中宗皇帝教他品第朝臣之詩賦

否一一不爽至于大宋婦人出色的更多就中單表
一个叫做李易安一个叫做朱淑真他兩個都是閨
閣文章之伯女流翰苑之才論起相女配夫也該對
个聰明才子爭奈月下老錯注了婚籍都嫁了無才
無學之人每每怨恨之情形于筆札有詩爲證

鷓鴣鴛鴦作一池

曾知羽翼不相宜

東君不與花爲主

何似休生連理枝

那李易安有傷秋一篇詞寄聲聲慢

尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚乍暖乍寒時
候正難將息三杯兩杯淡酒怎敵他晚來風力雁

履世真言

卷十一

過也。抱傷心。却是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損。如今有誰忺。猶守着。意兒獨自。怎生得黑更無細雨。到黃昏。點點滴滴。這次第。怎一个愁字了得。

朱淑真時值秋間。丈夫出外。燈下獨坐。無聊聽得。窗外雨聲滴點。吟成一絕。

哭損幾眸新畫腸

怕黃昏到又昏黃

那堪細雨新秋夜

一點殘燈伴夜長

後來刻成詩集一卷。取名斷腸集。說話的爲何單表那兩個嫁人不着的。只爲如今說一个聰明女子嫁

著一个聰明的丈夫。一唱一和。遂變出若干的話。正是

說來文士添佳興

道出閨中作美談

話說四川眉州古時謂之蜀郡。又曰嘉州。又曰眉山。有萋願峨眉。水有岷江。衆湖山川之秀。鍾于人物。生出一个博學名儒來。姓蘇名洵。字明允。別號老泉。當時稱爲老蘇。老蘇生下兩個孩兒。大蘇小蘇。大蘇名軾。字子瞻。別號東坡。小蘇名轍。字子由。別號穎濱。二子都有文經武緯之才。博古通今之學。同科及第。名重朝廷。俱拜翰林學士之職。天下稱他兄弟謂之二

蘇稱他父子諫之王蘇遠也不在話下更有一樁奇處那山川之秀偏萃于一門兩個兒子未爲希罕又生个女兒名曰小妹其聰明絕世無雙真个聞一知二問十答十因他父兄都是个大才子朝談夕講無非子史經書日見耳聞不少詩詞歌賦自古道近朱者赤近墨者黑况且小妹資性過人十倍何事不曉十歲上隨父兄居于京師寓中有綉毬花一樹時當春月其花盛開老泉賞玩了一回取紙筆題詩絕宮詩四句報道門前客到老泉聞筆而起小妹閒步到父親書房之內看見卓上有詩四句

天巧玲瓏玉一丘

迎眸爛熳總清幽

白雲疑向枝間出

明月應從此處留

小妹覽畢知是詠繡毬花所作認得父親筆跡遂不待思索續成後四句云

瓣瓣拆開蝴蝶翅

團團圍就水晶毬

假饒借得香風送

何羨梅花在隴頭

小妹題詩依舊放在卓上款步歸房老泉送客出門復轉書房方欲續完前韻只見八句已足讀之詞意俱美疑是女兒小妹之筆呼而問之寫作果出其手老泉歎道可惜是个女若是个男兒可不又是制

科中一个有名人物自此愈加珍愛其女悉其讀書博學不復以女工督之看看長成一十六歲立心要妙選天下才子與之爲配急切難得忽一日宰相王荊公着堂候官請老泉到府與之叙話原來王荊公諱安石字介甫未得第時大有賢名平時常不洗面不脫衣身上虱子無數老泉惡其不近人情異日必爲奸臣曾作辨奸論以譏之荊公懷恨在心後來見他大蘇小蘇連登制科遂含怨而修好老泉亦因荊公拜相恐妨二子進取之路也不免曲意相交正是

古人結交在意氣

今人結交爲勢利

從來勢利不同心

何如意氣交情淡

荆公言此
兄弟引證
老泉道漢

是日老泉赴荆公之召無非商量些今古議論了一番時事遂取酒對酌不覺忘懷臨別荆公偶然誇獎小兒王雱讀書只一遍便能背誦老泉帶酒答道誰家兒子讀兩遍荆公道到是老夫失言不該班門弄斧老泉道不惟小兒只一遍就是小女也只一遍荆公大驚道只知令郎大才却不知有令愛眉山秀氣盡屬公家矣老泉自悔失言連忙告退荆公命童子取出一卷文字遞與老泉道此乃小兒王雱竄課相煩點定老泉納于袖中唯唯而出回家睡至半夜酒

醒想起前事，不合自誇女孩兒之才。今介甫將兒子
憲課屬吾點定，必爲求親之事。這頭親事，非吾所願。
却又無計推辭。沉吟到曉，梳洗已畢，取出王雱所作
次第看之，真乃篇篇錦繡，字字珠璣。又不覺動了個
愛才之意。但不知女兒緣分如何。我如今將這文卷
與女兒觀之，看他愛也不愛。遂隱下姓名，分付丫鬟
道：「這卷文字，乃是個少年名士所呈，求我點定。我不
得閒暇，轉送與小姐，教他批閱。閱完時，速來回話。」
丫鬟將文字呈上。小姐傳達太老爺分付之語。小妹滴
露研朱，從頭批點，須臾而畢，歎道：「好文字，此必聰明

才子所作。但秀氣泄盡。華而不實。恐非久長之器。遂
于卷面批云。

新奇藻麗。是其所長。含蓄雍容。是其所短。取巍科
則有餘。享大年則不足。

後來王雱十九歲中了頭名狀元。不幾妖亡。可見小
妹知人之明。這是後話。却說小妹寫罷批語。叫丫環
將文卷納還父親。老泉一見大驚。這批語如何回復。
得介甫必然取惟。一時污損了卷面。無可奈何。却好
堂候官到門。奉相公鈞旨。取听口文卷。面見太爺。還
有話。與老泉此時手足無措。只得將卷面割去。重新

換過加上好批語親手交與堂候官收訖堂候官道
相公還分付得有一言動問貴府小姐曾許人否倘
未許人相府願諧秦晉老泉道相府議親老夫豈敢
不從只是小女貌醜恐不足當金屋之選相煩好言
達上但訪問自知並非老夫推託堂候官領命回復
荆公荆公看見卷面換了已有三分不悅又恐怕蘇
小姐容貌真个不揚不中兒子之意密地差人打聽
原來蘇東坡學士常與小妹互相嘲戲東坡是一嘴
筋子小妹嘲云

口角幾回無覓處

忽聞毛裏有聲傳

小妹額顙凸起東坡答嘲云

未出庭前三五步

額頭先到画堂前

小妹又嘲東坡下顙之長云

去年一點相思淚

至今流不到腮邊

東坡因小妹雙眼微攣復答云

幾回拭臉深難到

留却汪汪兩道泉

訪事的得了此言則復荆公說蘇小姐才調委實高
絕若論容貌也只平常荆公遂將姻事閣起不題然
雖如此却因相府求親一事將小妹才名播滿了京
城以後聞得相府親事不諧慕而來求者不計其數

老泉都教呈上文字把與女孩兒自閱也有一筆塗
倒的也有點不上兩三句的就中只有一卷文字做
得好看他卷面寫有姓名叫做秦觀小妹批四句云
今日聰明秀才 他年風流學士
可惜二蘇同時 不然橫行一世

這批語明說秦觀的文才在大蘇小蘇之間除却二
蘇没人及得老泉看了已知女兒選中了此人分付
門上但是秦觀秀才來時快請相見餘的都與我辭
去誰知衆人呈卷的都在討信只有秦觀不到却是
爲何那秦觀秀才字少游他是揚州府高郵人腹飽

萬言眼空一世生平敬服的只有蘇家兄弟以下的都不在意今日慕小妹之才雖然街玉求售又怕損了自己的名譽不肯隨行逐隊尋消問息老泉見素觀不到反央人去秦家寓所致意少游心中暗喜又想到小妹才名得于傳聞未曾面試又聞得他容貌不揚額顙凸出眼睛凹進不知是何等鬼臉如何得見他一面方纔放心打聽得三月初一日要在岳廟燒香趁此機會改換衣裝覷個分曉正是

眼見方為的

傳聞未必真

若信傳聞話

枉盡世間人

從來大人家女眷入廟進香，不是早，定是夜，爲甚麼早則人未來，夜則人已散。秦少游到三月初一日五更時分，就起來梳洗，打扮個游方道人模樣，頭裏青布唐巾，耳後露兩個石礪的假玉環兒，身穿皂布道袍，腰繫黃絛，足穿淨襪草履，頂上同一串拇指大的數珠，手中托一個金漆鉢盂。候早就到東岳廟前，伺候天色黎明。蘇小姐轎子已到，少游走開一步，讓他轎子入廟，歇于左廊之下。小妹出轎上殿，少游已看見了，雖不是妖嬈美麗，却也清雅幽閒，全無俗韻。但不知他才調真正如何。約莫焚香已畢，少游却循廊

而上在殿左相遇少游打个問訊云

小姐有福有壽願發慈悲

小林應聲答云

道人何德何能敢來布施

少游又問訊云

願小姐身如藥樹百病不生

小妹一頭走一頭答云

隨道人口吐蓮花半文無捨

少游直跟到轎前又問訊云

小娘子一天歡喜如何撒手寶山

小妹隨口又答云

風道人恁地貪痴，那得隨身金穴。

小妹一頭說，一頭上轎，少游轉身時，口中喃出一句道風道人得對小娘子萬千之幸。小妹上了轎，全不在意，跟隨的老院子却聽得了。惟這道人放肆，方欲回身尋闌，只見廊下走出一個垂髫的俊童，對着那道人叫道：相公這裏來更衣。那道人便先走。童兒後隨老院子，將童兒肩上一把低聲問道：前面是那個相公？童兒道：是高郵秦少游相公。老院子便不言語。回來時，却與老婆說知了。這句話就傳入

內裏小妹纔曉得那化緣的道人是秦少游假柱的
付之一笑，囑付丫鬟們休得多口話，分兩頭再說。秦
少游那日飽看了小妹容貌，不醜，況且應答如響，其
才自不必言。擇了吉日，親往求親。老泉應允，少不得
下財納幣。此是二月初旬的事。少游急欲完婚，小妹
不肯，他看定秦觀文字，必然中選。試期已近，欲要象
簡烏紗洞房花燭。少游只得依他。到三月初三，禮部
大試之期，秦觀一舉成名，中了制科，到蘇府來拜丈
人，就稟復完婚一事。因寓中無人，欲就蘇府花燭。老
泉笑道：「今日掛榜，脫白掛綠，便是上吉之日，何必另

選日子，只今晚便在小寓成親。意不美哉！東坡學士從傍贊成，是夜與小妹雙雙拜堂，成就了百年姻眷。正是

聰明女得聰明婿

大登科後小登科

其夜月明如晝，少游在前廳筵宴已畢，方欲進房，只見房門緊閉，庭中擺着小小一張卓兒，卓上排列紙墨筆硯，三個封兒，三個盞兒，一个是玉盞，一个是銀盞，一个是瓦盞，青衣小鬟守立傍邊。少游道：「相煩傳語小姐，新郎已到，何不開門？」鬟道：「奉小姐之命，有」

三個題目在此，三試俱中式，方准進房。這三個紙封

兒便是題目在內。少游指着三個盞道：「這又是甚的意思？」
玳道：「那玉盞是盛酒的，那銀盞是盛茶的，那瓦盞是盛寡水的。」三試俱中。玉盞內美酒三杯，請進香房。兩試中了一試不中。銀盞內清茶解渴，直待來宵再試。一試中了，兩試不中。瓦盞內呷口淡水，罰在外廂讀書三個月。少游微歔笑道：「別個秀才來應舉時，就要告命題容易了。」下官曾應過制科，青錢萬選，莫說三個題目，就是三百個，我何懼哉？」玳道：「俺小姐不比尋常盲試官之乎者也，應個故事而已。他的題目好難哩。第一題是絕句一首，要新郎也做一

首合了出題之意方爲中式第二題四句詩藏着一
个古人猜得一个也不差方爲中式到第三題就容
易了止要做个七字對兒對得好便得飲美酒進香
房了少游道請第一題了景取第一个紙封拆開請
新郎自看少游看時封着花箋一幅寫詩四句道

銅鐵投洪冶

樓臺上粉牆

陰陽無二義

天地我中央

少游想道這個題目別人做定猜不着則我曾假扮
做雲游道入在岳廟化緣去相那蘇小姐此四句乃
會着化緣道人四字明明我遂于月下取筆寫詩

一道于題後云

化工何意把春催

緣到名園花自開

道是東風原有主

人人不敢上花臺

了翼見詩完將第一幅花箋摺做三疊從寬隙中塞進高叫道新郎交卷第一場完小妹覽詩每句頂上一字合之乃化緣道人四字微微而笑少游又開第二封看之也是花箋一幅題詩四句

強爺勝祖有施爲

鑿壁偷光夜讀書

從緣路中常憶母

老翁終日倚門問

少游見了略不凝思一一注明第一句是孫僊第二

句是孔明第三句是子思第四句是太公望。丫鬟又從窻隙遞進少游口雖不語心下想道兩個題目眼見難我不倒第三題是個對兒我五六歲時便會對句不足爲難再拆開第三幅花箋內出對云

閉門推出窻前月

初看時覺道容易仔細想來這對出得儘巧若對得平常了不見本事左思右量不得其對聽得譙樓三鼓將闌構思不就愈加慌迫却諺東坡此時尚未曾睡且來打聽妹夫消息望見少游在庭中團團而步口裏只管吟哦閉門推出窻前月七個字右手做推

憲之勢東坡想道此必小妹以此對難之少游爲其所困矣我不解圍誰爲撮合急切思之亦未有好對庭中有花缸一隻滿滿的貯着一缸清水少游步了一回偶然倚缸看水東坡望見觸動了他靈機道有了欲待教他對了誠恐小妹知覺連累妹夫體面不好看卽東坡遠遠站着咳嗽一聲就地下取小小碑片投向缸中那水爲碑片所激躍起幾點撲在少游面上水中天光月影紛紛淆亂少游當下曉悟遂接筆對云

投石冲開水底天

丫鬟交了第三遍試卷，只聽呀的一聲房門大開，房內又走出個侍兒，手捧銀壺，將美酒斟于玉盞之內，獻上新郎，口稱才子請滿飲三杯。權當花紅賞勞。少游此時意氣揚揚，連進三盞。丫鬟捧入香房。這一夜佳人才子，好不稱意。正是

歡娛嫌夜短

寂寞恨更長

自此夫妻和美，不在話下。後少游宦游浙中，東坡學士在京，小妹思戀哥哥，到京省視東坡，有個禪友，叫做佛印禪師，嘗勸東坡急流勇退。一日寄長歌一篇東坡看時，却也寫得怪異，每二字一連共一百三十一

對字你道寫的是甚字

野野 鳥鳥 啼啼 時時 有有 思思

春春 氣氣 桃桃 花花 發發 清清

枝枝 鶯鶯 雀雀 相相 呼呼 喚喚

巖巖 畔畔 花花 紅紅 似似 錦錦

屏屏 堪堪 看看 山山 秀秀 麗麗

山山 前前 煙煙 霧霧 起起 清清

洋洋 浪浪 促促 潺潺 淺淺 水水

景景 幽幽 深深 處處 好好 迢迢

遊遊 傷傷 水水 花花 似似 雪雪

梨梨

花花

光光

皎皎

潔潔

玲玲

瓏瓏

似似

墜墜

銀銀

花花

折折

最最

好好

柔柔

茸茸

溪溪

昨昨

草草

青青

雙雙

幽幽

蝶蝶

飛飛

來來

到到

落落

花花

林林

雲雲

鳥鳥

啼啼

叶叶

不不

休休

爲爲

憶憶

春春

光光

好好

楊楊

柳柳

枝枝

頭頭

春春

色色

秀秀

時時

常常

共共

飲飲

春春

濃濃

酒酒

似似

醉醉

閒閒

行行

春春

色色

裏裏 相相 逢逢 競競 憶憶 遊遊

山山 水水 心心 息息 悠悠 歸歸

去去 來來 休休 役役

東坡看了兩三遍。一時念將不出。只是沉吟。小妹取過一覽了然。便道。哥哥此歌有何難解。待妹子念與你聽。卽時朗誦云。

野鳥啼 野鳥啼時時有思 有思春氣桃花發

春氣桃花發滿枝 滿枝鶯雀相呼喚 鶯雀相

呼喚岩畔 岩畔花紅似錦 花紅似錦屏堪

看 堪看山山秀丽 秀丽山前煙霧起 山前

煙霧起清浮 清浮浪促潺湲水 浪促潺湲水

景幽 景幽深處好 深處好追遊 追遊倘水

花 箇水花似雪 似雪梨花光皎潔 梨花光

皎潔玲瓏 玲瓏似壓銀花折 似壓銀花折最

好 最好柔茸淺畔草 柔茸淺畔草青青 雙

雙蝴蝶飛來到 蝴蝶飛來到落花 落花林裏

鳥啼叫 林裏鳥啼叫不休 不休爲憶春光好

爲憶春光好楊柳 楊柳枝枝春色秀 春色秀

時常共飲 時常共飲春濃酒 春濃酒似醉

似醉開行春色裏 開行春色裏相逢 相逢競

憶遊山水 競憶遊山水心息 心息悠悠歸上
來 歸去來休休役役

東坡聽念大驚道吾妹敏悟吾所不及若爲男子官
位必遠勝于我矣遂將佛印原寫長歌并小妹所定
句讀都寫出來做一封兒寄與少游因述自己再讀
不解小妹一覽而知之故少游初看佛印所書亦不
能解後讀小妹之句如夢初覺深加愧歎答以短歌
云

未及梵僧歌

詞重而意複

字字如聯珠

行行如貫玉

想汝惟一覽

顧我勞三復

裁詩思遠寄

四以真類觸

汝其審思之

可表予心曲

短歌後製成疊字詩一首却又寫得古怪

劉
世巨
靜

少游書信到時正值東坡與小妹在湖上看採蓮東坡先拆書看了趣與小妹問道汝能解否小妹道此詩乃仿佛印禪師之體也即念云

靜思伊久阻歸期
久阻歸期憶別離

小妹事
人素閒
那得不
教

憶別離時聞漏轉

時聞漏轉靜思伊

東坡歎道吾妹真絕世聰明人也今日採蓮勝會可
卽事各和一首寄與少游使知你我今日之游東坡
詩成小妹亦就小妹詩云

一
國新除始
結語中入

採

東坡詩云

力微題詩已

賞

遊吟中

照少游詩念出小妹是字詩道是

法新在四
有詩人
代二詩
之此書
殊夫

大居傳才
於不爽其
和真

醉世恒言

卷十一

採蓮人在綠楊津

在綠楊津一闕新

一闕新歌声吹玉

歌声吹玉採蓮人

東坡疊字詩道是

賞花歸去馬如飛

去馬如飛酒力微

酒力微醒時已暮

醒時已暮賞花歸

二詩寄去少游讀罷歎賞不已其夫婦酬和之詩甚

多不能詳述後來少游以才名破微爲翰林學士與

二蘇同官一時郎舅三人並居史職古所希有於是

宣仁太后亦開蘇小妹之才每每遣內官賜以絹帛

或飲饌之類索他題詠每得一篇宮中傳誦聲播京

增補
何遜厚
馬融

都其後小妹先少游而卒少游思念不置終身不復
娶云有詩爲證

文章自古說三蘇

小妹聰明勝丈夫

三難新郎真異事

一門秀氣世間無

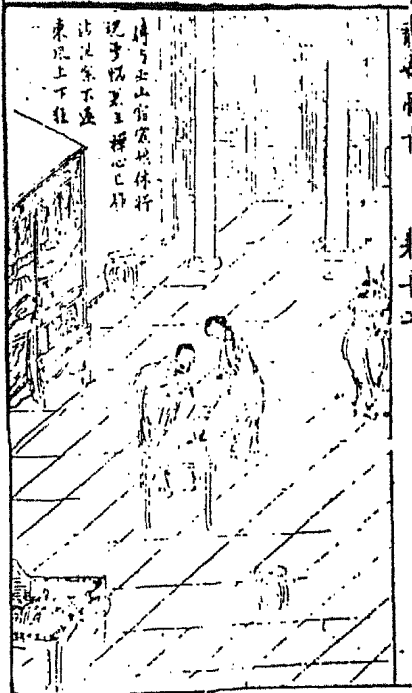
第十一卷終

漢元年松
百餘年何
樹以喜錄
公劉下
林仙仙
蕭小見



傳与玉山宿客休行
現子慨然王擇心已解

法法余不遠
東原上下程



第十二卷

佛印師四調琴娘

文章落處天須泣

此老已亡吾道窮

才、業、沒、誇、生、仲、達、

功、名、猶、釋、死、姚、崇、

人、間、便、覺、無、清、氣、

海、內、安、能、見、古、風、

平、日、萬、篇、何、所、在、

六、丁、收、拾、上、瑤、宮、

這八句詩是誰做的，是宋理宗皇帝朝一箇官人姓劉名莊，道號後村先生做的。說那神宗皇帝朝有箇翰林學士姓蘇名軾，字子瞻，道號東坡居士，本貫是西川眉州眉山縣人氏，這學士平日結識一箇道

友叫做佛印禪師。你道這禪師如何出身。他是江西
饒州府浮梁縣人氏。姓謝名端卿。表字覺老。幼習儒
書。通古今之蘊。旁通二氏。負博洽之譽。一日應舉到
京。東坡學士聞其才名。每與談論。甚相敬愛。屢同詩
酒之遊。遂爲莫逆之友。忽一日。神宗皇帝因天特亢
旱。准了司天堂奏章。特于大相國寺建設一百八分
大齋。徵取名僧。宣揚經典。祈求甘雨。以救萬民。命翰林
學士蘇軾製就額。天文疏。就命軾克行檀官。主齋。
三日前。便要到寺。中齋宿。先有內官到寺看閱齋壇。
傳言御駕不日親臨。方丈中鋪設御座。一切規模。悉

要十分齊整，把箇大相國寺，打掃得一塵不染，點
得萬錦攢花，府尹預先差官四圍把守，不許閒人入
寺，恐防不時觸突了聖駕，這都不在話下，却說謝端
卿在東坡學士坐間，聞知此事，問道：「小弟欲兄長挈帶
入寺，一瞻御容，未知可否？」東坡那時只合一句回絕
了他，「何等乾淨，只爲東坡要得端卿相伴，遂對他說
道：『足下要去，亦有何難？只消扮作侍者模樣，在齋壇
上承直聖駕，臨幸時便得飽看謝端卿。』」那時若不肯
扮做侍者也罷了，只爲一時雄氣，遂欣然不辭先
去，借辦行頭裝扮得停停當當，跟隨東坡學士入相

國寺來東坡已自分付了主僧只等報一聲聖駕到來端卿就頂侍者名色上殿執役開時陪東坡在淨室閑講且說起齋之日主僧五鼓鳴鐘聚衆其時香烟繚繞燈燭輝煌懽懽五采鼓揚樂器入音嘹亮法事之盛自不必說東坡學士起了香頭拜了佛像退坐于僧房之內早齋方罷忽傳御駕已到東坡學士執掌絲綸日覲天顏到也不以為事慌得謝端卿面上紅熱心頭突突地跳矜持了一回按定心神來到大雄寶殿親於侍者之中無過是添香剪燭供食鋪燈不二時神宗皇帝駕到東坡學士同衆僧跪班跪

人不可以
無幾了元
法像似為
脫所誤了

更選人大殿內官捧有內府燒香神宗御手拈香已
畢鋪設淨褥行三拜禮主僧引駕到于方丈神宗登
了御座衆人叩見了畢神宗嫪東坡學士所作文疏
之美東坡學士再拜口稱不敢主僧取青獻茶捧茶
盤的却是謝端卿原來端卿因大殿行禮之時擁擁
簇簇不得仔細瞻仰特地克作捧茶盤的侍者直捱
到龍座御膝之前偷眼看聖容時果然龍鳳之姿天
日之表天威咫尺毛骨俱悚不敢恣意觀瞻慌忙退
步却被神宗龍目看見了只爲端卿生得方面大耳
秀目濃眉身軀偉岸與其他侍者不同所以天顏刮

目當下開金口殿玉音指著端卿問道此侍者何方人氏在寺幾年了主僧先不曾問得滿續一時不能對答還是謝端卿有量叩頭奏道臣姓謝名端卿江西饒州府人新來寺中出家幸瞻天表不勝欣幸神宗見他應對明敏龍情大喜又問卿頗通經典否端卿奏道臣自少讀書內典也頗知神宗道猶既通內典賜卿法名了元號佛印就于御前披剃爲僧那謝端卿的學問與東坡肩 upper 下他爲應舉到京指它一舉成名建功立業如何肯做和尚常言道王言如天誡違背聖旨罪該萬死今日玉音差付如何敢說

我是假充的侍者不願爲僧心卜十萬分不樂一時
出于無奈只得叩頭謝恩當下主僧引端卿重來正
殿參見了如來然後引至御前如法披剃欽賜紫羅
袈裟一領隨駕禮部官取羊皮磨鍊一道中書房填
寫佛印法名及生身籍貫奉旨披剃年月付端卿受
領端卿披了袈裟紫氣騰騰分明是一尊肉身羅漢
手捧度牒重複叩頭謝恩神宗道卿既爲僧即委卿
協理齋事異日精嚴戒律便可作本寺住持勿得玷
辱宗門有負朕意說罷起駕東坡和衆僧于寺門之
外跪送過了依元來做齋事不在話下從此鬧起端

卿名字只稱佛印。衆人都稱爲印公。爲他是欲賜利
度。好生敬重。原來故宋時。最以剃度爲重。每度牒一
張。要貨得千貫錢財。方得到手。今日端卿不費分文
得了度牒。爲僧。若是箇真侍者。豈不是千古奇逢。萬
分歡喜。只爲佛印弄假成真。非出本心。一時勉強出
家。有好幾時氣悶。不過後來只在大相國寺翻經轉
藏。精通佛理。把功名富貴之想。化作清淨無爲之業。
他原是箇明悟禪師。轉世根氣不同。所以出儒入墨。
如洪爐點雪。東坡學士他是箇用世之人。識見各別。
他道謝端卿本爲上京赴舉。我帶他到大相國寺。教

他假充侍者，瞻仰天顏，遂爾披剃爲僧，却不是我連累了他。他今在空門枯淡，必不恨我之意。雖然他戒律精嚴，只恐體面上矜持，心中不能無動。每每言語之間，微微挑逗，誰知佛印心冷如冰，口堅如鐵，全不見絲毫走作。東坡只是不信。後來東坡爲吟詩觸犯了時相，連遭謫貶，直到哲宗皇帝元祐年間，復召爲翰林學士。其時佛印遊方轉來，仍在大相國寺柱錫。年力尚壯，東坡一見，想起初年披剃之事，遂勸佛印若肯還俗，出任下官，當力薦清職。佛印那裡肯依。東坡遂嘲之曰：

不毒不禿

不禿不毒

轉毒轉禿

轉禿轉毒

佛印笑而不答。那一日仲春天氣，學士正在府中間坐，只見院子來報，佛印禪師在門首。學士聽得教請入來，須臾之間，佛印入到堂上，見學士敘禮畢，教院子點將茶來。茶罷，學士便令院子於後園中洒掃亭軒，邀佛印同到園中去。一座相近後堂的亭子坐定，院子安排酒菓餚饌之類排完，使院子斟酒。二人對酌，酒至三巡，學士道：「筵中無樂不成，歡笑下官家中有一樂童，令歌數曲，以助筵前之樂。」道罷，便令院子

傳言入堂內去不多時佛印暮然耳內聽得有人唱詞真箇唱得好

聲清韻美紛紛塵落雕梁宇正腔真拂拂風生
綺席若上苑流鶯巧啭似丹山彩鳳和鳴詞歌
白雪陽春曲唱清風明月

佛印聽至曲終道奇哉韓娥之吟秦青之詞雖不遇
什行雲也解梁塵撲放東坡道吾師何不留一佳作
佛印道請乞紙筆學士遂令院子取將文房四寶放
在面前佛印口中不道心下自言唱却十分唱得好
了却不知人物生得如何遂拈起筆來做一詞詞名

西江月

窄地重重簾幙臨風小小亭軒綠窓朱戶映娉
娟忽聽歌詠宛轉既是耳根有分因何眼界無
緣分明咫尺遇神仙隔箇綉簾不見

佛印寫罷學士大笑曰吾師之詞所恨不見令院子
向前把那簾子只一卷捲起一半佛印打一看時只
見那女孩兒半截露出那一雙彎彎小腳兒佛印口
中不道心下思量雖是捲簾已半奈簾鈎低下終不
見他生得如何學士道吾師既是見了何惜一詞佛
印見說便拈起筆來又做一詞詞名品字令

觀着脚想腰肢如削歌罷遊云聲怎得向掌中
托醉眼不如歸去強把身心虛霍幾回欲待去
掀簾猶恐主人惡

佛印意不宣又做四句詩道

只聞損板與歌韻
不見如花似玉貌
焉得好風從地起
倒垂簾捲上金鈞

佛印吟詩罷東坡大笑教左右捲上綉簾喚出那女
孩兒從側面走出來看着佛印道了箇深深萬福那
女孩兒端端正正整容斂袂立于亭前佛印把眼一
觀不但唱得好真箇生得好但見

蛾眉淡掃，蓮臉微勻，輕盈異物外之仙。雅淡有天然之態，衣染麝香，手持象板，呈露笋指尖長，足步金蓮，行動鳳鞋弓小，臨溪雙洛浦，對月兩娉嬈，好好好好如天上女，強強強強似月中仙。東坡喚院子斟酒，叫那女孩兒近前來，與吾師把蓋學士道：此女小字琴娘，自幼在千府中，善知音樂，能撫七絃之琴，會曉六藝之事。吾師今日既見，何惜佳作。佛印當時已自入分帶酒，言稱告回。琴娘曰：禪師且坐，再飲幾杯。佛印見學士所說，便拿起筆來，又寫一詞，詞名蝶戀花。

執板嬌娘畱客住。初整金釵。十指尖尖露歌斷。
一聲天外去清音已過行雲往耳有姻緣能聽。
事。眼有姻緣。便得當前覩。眼耳姻緣都已。是姻
緣。別有知何處。

佛印寫罷東坡見了大喜便喚琴娘就唱此詞勸酒
再飲數杯佛印大醉不知詞中語失天色已晚學士
遂令院子扶入書院內安排和尚睡了學士心中暗
想我一向要勸這和尚還俗出仕他未肯從只趁他
今日有調戲琴娘之意若得他與這小妮子上手
時便是出家不了那時拿定他破綻定要他還俗何

怕他不從好計好計卽喚琴娘到於面前道你省得
那和尚做的詞中意後兩句道眼耳姻緣都已是姻
緣別有知何處這和尚不是好人其中有愛慕你之
心你可今夜到那書院內相伴和尚就寢須要了事
可討執照來我明日賞你三千貫作房奩之資我與
你主張教你出嫁良人如不了事明日喚管家婆來
把你決竹筴二十逐出府門琴娘聽罷慌得顛做一
團道領東人鈞吉離了房中輕移蓮步懷着羞臉徑
來到書院內佛印已自大醉昏迷不省睡在涼床之
上壁上燈尚明琴娘無計奈何坐在和尚身邊用尖

琴娘不
知如此
點情
有大力氣

尖玉手去搔那和尚時，一似蜻蜓搔石柱，螻蛄撼太
山和尚鼻息如雷，那里搔得覺話休絮煩，自初更搔
起，只要守和尚省覺，直守到五更，也不省，那琴娘心
中好荒不覺兩眼淚下，自思量道，倘或今夜不得
事，明日乞二十竹篦，逐出府門，却是怎地好？無奈和
尚大醉，不了得事，琴娘彈眼淚，却好彈在佛印臉上。
只見那佛印颯然驚覺，閃開眼來，壁上燈尚明，去那
燈光之下，只見一箇如花似玉女子，坐在身邊，佛印
大驚道：「你是誰家女子？深夜至此，有何理說？」琴娘見
問，且驚且喜，揣着羞臉道：「箇萬福道賤妾，乃日間習

曲之琴娘也。聽得禪師詞中有愛慕賤妾之心，故黃夜前來無人知覺，欲與吾師效雲雨之歡。萬乞勿拒。則箇佛印聽說罷，大驚曰：「娘子差矣！貧僧夜來感蒙學士見愛，置酒相待，來酬酢道此詞，豈有他意？娘子可速回。倘有外人見之，無緣有緣，吾之清德一旦休矣。」琴娘聽罷，那里肯去。佛印見琴娘只管尤彌不肯去，便道：「是了，是了，此必是學士教你苦難我來，吾脩行數年，止以詩酒自娛，實有塵心俗意。你若實對我說，我有救你之心。如是不從，別無區處。」琴娘見佛印如此說，罷眼中心垂淚道：「此果是學士使我來，如是吾

師肯從賤妾雲雨之歡明日貨錢三十貫出嫁良人
如吾師不從明日喚管家婆決竹筴二十逐出府門
望吾師週全救我道罷深深便拜佛印聽罷呵呵大
笑便道你休煩惱我收你遂去書袋內取出一幅紙
有見成文房四寶在桌上佛印捻起筆來做了一隻
詞名浪淘沙

昨夜遇神仙也是因緣分明醉里亦如然睡覺
來時渾是夢却在身邊此事怎生言豈敢相憐
不曾撫動一條絃傳與東坡蘇學士觸處封全
佛印寫了意不盡又做了四句詩

傳與巫山窈窕娘

休將魂夢惱襄王

禪心已作淤泥絮

不逐東風上下狂

當下琴娘得了此詞，逕回堂中呈上。學士、學士看罷，大喜。自到書院中，見佛印盤膝坐在椅上。東坡道：「善哉，善哉，真禪僧也。亦賞琴娘三百貫錢，擇嫁良人。」東坡自此將佛印愈加敬重，遂為人慕之。實雖妾妾在傍，並不迴避。佛印時時把佛理曉悟東坡。東坡漸漸信心。後來東坡臨終，終不亂，相傳已證正果。至今人猶喚爲坡仙，多得佛印點化之力。有詩爲證：

東坡不能化佛印

佛印反得化東坡

若非佛力無邊大

那得慈航渡愛河

第十卷終